



Vue de l'exposition «El Pintor» Angel Vergara Santiago aux anciens Abattoirs de Mons. © Ph De Gobert

DOSSIER DE PRESSE

« El Pintor » Angel Vergara Santiago

Aux anciens Abattoirs de Mons

26 avril 2014 > 17 août 2014



PÔLE
MUSÉAL



ANCIENS
ABATTOIRS

musée des arts
contemporains
MAC's

INTRODUCTION

Après une collaboration très réussie à l'occasion des expositions consacrées à Andy Warhol et à Tony Oursler, le BAM et le MAC's poursuivent et renforcent leur partenariat.

C'est ainsi que, dans le prolongement de son exposition « *L'image suivante...* », le MAC's propose, aux anciens Abattoirs de la Ville de Mons, pendant plus de trois mois, une présentation de l'ensemble des œuvres d'Angel Vergara Santiago qu'il possède dans sa collection.

Cette exposition « *El Pintor* » invite les visiteurs à découvrir l'univers particulier de cet artiste belge célèbre pour ses « peintures – vidéos ». Celles-ci, projetées sur un support (panneau, toile ou papier), rappelle la peinture traditionnelle.

Liste des œuvres présentées :

Milena et le verre d'eau

2007

Projection vidéo sur panneau

58,2 x 52 cm

La guerre en couleur

2003

Technique mixte sur toile

205 x 360 cm

Vlaamse black

2003

Technique mixte sur toile

205 x 380 cm

Autoportrait

2007

Projection vidéo sur panneau

54 x 61.5 cm

Achile boit et fume

à la perle, 2007

Projection vidéo sur panneau

65 x 58 cm

Philippe enlace Evan,

2007

Projection vidéo sur panneau

67 x 60 cm

Isi Fizman

assis au bureau, 2007

Projection vidéo sur panneau

76 x 89 cm

Groupe d'ouvriers

en grève, 2007

Projection vidéo sur panneau

140 x 234 cm

Jeune Femme

à l'éventail, 2007

Projection vidéo sur panneau

110 x 121 cm

Caroline et Gypsi

dans la campagne, 2007

Projection vidéo sur panneau

140 x 175 cm

Johannes Cladders

2007

Projection vidéo sur panneau

84 x 120 cm

Portrait d'élus en conseil

(Saint-Gilles), 2007

Projection vidéo sur panneau

186 x 290 cm

Faits divers, New York, 1-6

2002

6 dessins, crayon sur canson croquis

30 x 42 cm chacun

Les voisins, nos amis

2007

Table en chêne, écrans plasma

125 x 250 x 140 cm

Les rendez-vous gratuits

Premier dimanche du mois : entrée libre et visite commentée à 16h

Pour les écoles : gratuit le premier mercredi du mois (exclusivement sur réservation

Plus d'infos : 065/40.53.12 et polemuseal@ville.mons.be

Informations pratiques

Exposition accessible du 26 avril au 17 août 2014

Aux anciens Abattoirs - Rue de la trouille 17 B-7000 Mons

Accessible du mardi au dimanche de 12h à 18h.

Tarif : 4€/2€ Réduction sur présentation du ticket du MAC's



Vue de l'exposition «El Pintor» Angel Vergara Santiago aux anciens Abattoirs de Mons. © Ph De Gobert

L'EXPOSITION « EL PINTOR »

L'art est au coin de la rue

C'est beau le naturel avec lequel les choses se passent quand l'art frappe à la porte d'à côté. Angel Vergara, *el pintor*, entre en contact avec les personnes qu'il va peindre en toute confiance et avec aisance ; une discussion sur la pluie et le beau temps, un petit tour du jardin, un café, un verre d'eau, la glace est brisée ; la séance de portrait a commencé. L'artiste semble avoir pris la température du lieu et saisi le tempérament des gens ; il se met au diapason - et en léger décalage - de cette intimité. Tout est là mais rien n'existe encore pour la peinture... Dans quelques instants tout sera prêt pour ouvrir, dans la continuité des jours, un moment inoubliable, une parenthèse. Le temps ne s'arrêtera pas, au contraire, puisque le peintre lui emboîtera le pas pour traduire les faits et gestes, capter les expressions, révéler les couleurs, les saveurs.

L'artiste travaille sans filet ! Un pied, une caméra, trois pinceaux : le minimum. Les contraintes, elles, sont multiples : les lieux, les personnes et la lumière ambiante (belle lumière blanche, clair-obscur, lumière grise, crue ou tamisée...) se donnent le moment venu. L'imprévu est roi et l'atelier du peintre s'improvise, se plante où il peut, entre le buffet et la porte d'un placard, dans l'arrière-cour ou au salon.

Angel peint ; dans l'air, il dessine des arabesques, trace une chorégraphie de petits gestes précis. La vitesse de sa main varie en fonction de l'animation de la scène. D'un mouvement plus ample, lent et circulaire, il fait entrer le pinceau dans la zone de peinture, dans le cadre. Parfois, il change de pinceau, le met en bouche, l'humecte avant de le sécher en le frottant à son pantalon. Il estompe un trait ou l'autre du pouce, s'interrompt, se redresse, regarde, puis reprend ... Pendant ce temps, certains modèles sont pensifs ... Où est la toile ? Que peint donc cet homme dans le vide, que signifie cette transparence ? D'autres entrent dans une sorte de fantasmagorie, dans la magie de l'acte du peintre, rêvant avec lui ce qui se donne à voir. Car Angel trace le tissu invisible des relations, ce qui ne s'entend ni ne se dit ; verra-t-on le va-et-vient de la pointe du pinceau dans les yeux bruns et bleus des deux amants ?

Ininterrompu, sereinement tête, le temps de la pose sera celui qu'il faut pour que le tableau soit peint ! L'un sera peut-être plus esquissé que l'autre, peut-être même volontairement inachevé. Pendant la séance, le peintre n'impose rien, il épouse le cours des événements et s'accorde aux désirs, avoués ou non, des modèles ; serait-ce la première impression, une parole, un geste, une attitude ? Quelque chose lui met, dirait-on, la puce à l'oreille. Cette forme d'attention particulière, diffuse autant qu'appliquée, va parfois lui permettre d'orienter de façon subtile la configuration des choses au moment où elles se présentent car - ne l'oublions pas - l'artiste est là pour camper une scène. Il propose alors une consigne simple, sensible et intuitive, qui suffira à créer le charme du tableau : relever la tête à la fin de chaque phrase pour les fillettes en train de lire, poursuivre la lecture de sa bande dessinée à la fenêtre pour l'adolescent, observer un moment de silence pour les volubiles, écrire quelques mots dans un carnet pour le vieil homme, décrire un objet auquel on tient ... Un mystère s'installe, l'imagination s'emballe, la poésie naît.

Souvent Angel Vergara se met à peindre sans crier gare, prenant les choses sur le fait, sur le vif, avant que l'artifice ou la gêne ne rompe l'équilibre. Le modèle se donne alors avec simplicité ; il a cette force tranquille de celui qu'on ne prend pas pour un autre.

Mais qu'est-ce qui guide le choix de la position de la caméra et du cadrage ? Serait-ce la présence d'une petite lampe délicatement dentelée, d'un bouquet de fleurs au charme désuet ? La vitrine qui expose les objets chers au modèle ? La nature morte providentielle de quelques pommes posées sur une table ? L'aperçu d'une profondeur, de reflets et de lueurs, au fond de la pièce ?

La partition est donnée, écrite ; tel un chef d'orchestre, Angel ne modifie ni ne réécrit la musique mais il lui insuffle un ton, un tempérament, un caractère. Une fois le cadre choisi, la vie se déroule comme une mélodie qui s'invente ; plutôt que suivre, le peintre semble parfois anticiper un geste, un mouvement, une expression. Et celui qui le regarde faire, à distance, se surprendrait presque à croire que ce sont les coups de pinceau qui engendrent un événement, un accident, un trouble ; la bouteille de vin renversée, les pleurs de l'enfant, l'impatience d'une fillette, ... Et sans doute la présence du peintre, aussi discrète et respectueuse soit-elle, modifie-t-elle un rien non les choses mais leur spectacle. On comprend alors comment une mère et ses deux filles, tourmentées par le vent, formeront un groupe presque sculptural, devenant une sorte de monument à la fois tendre et douloureux.

Entre ce qui se vit et ce qui se peint, le hasard est complice ; les traits d'Angel révèlent les rimes insoupçonnées dans la prose du quotidien, les coïncidences troublantes ; un homme écrit, au mur la femme du tableau tient dans ses mains une lettre ; sur la terrasse, à proximité de ses parents, une enfant joue avec son tableau ; en passant sur sa peau, les poils du pinceau semblent taquiner les bras, les jambes, le cou d'une jeune lectrice...

Et puis, il y a tout ce que la peinture cache et tait ; comme le rendez-vous manqué de la jeune femme qui enfile un collier de perles de couleurs en guise de palette pour le peintre qui ne le remarquera pas ; perdus aussi le tic-tac de l'horloge chez le couple italien, la causette du camionneur avec son copain d'enfance, le ruissellement de l'eau dans la petite cascade du jardin japonais, la discussion à bâtons rompus autour d'un plat de pâtes, le brouhaha du grand magasin, les éclats de rire de l'homme assis entre deux femmes ... ; tous les sons, tous les mots s'oublient...La peinture est muette et son silence est d'or.

A la fin, Angel reprend son souffle ou expire, comme si il émergeait d'un songe, d'une vision. Il ne cherchait rien de précis mais a trouvé la peinture là où elle se trouvait ; un tableau serait-il toujours déjà là, qui attend ? Angel Vergara, peintre du bonheur ; celui d'être absolument présent au moment qui se vit, comme ces enfants de la crèche, concentrés et impatients de goûter à une banane plus alléchante que toutes les peintures du monde ! Le tableau est fini et la vie continue.

France Hanin

Extrait du catalogue « Les Voisins, nos amis », 2007



Angel Vergara Santiago, *Autoportrait*, extrait, 2007. Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu

L'ARTISTE

Né en 1958 à Mieres en Espagne
Vit et travaille à Bruxelles

Diplômé de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles ainsi que de l'ERG
(école de recherche graphique) de Bruxelles.

Exposition personnelles

2014 - Sept. – Oct. Galerie Marta Cervera. Madrid. E.

- 04-07 / 20 -10 *Fin'Amor*. Centre d'art contemporain Le LAIT. Albi. F.

- 13-06 / 17 - 08 *Act and Color*. O&O Baukunst. Berlin De.

- 22-05 / 28 - 06. Axel Vervoordt Gallery. Antwerpen. Be.

- 26-04 / 17 - 08 *El Pintor*. C.F.W.B. du MAC's. Abattoirs de Mons. Be.

2013 - *El Pintor*. Théâtre de Liège. Liège. B.

2012 - *And yes I said yes I will Yes*. Gallery Almine Rech, Brussels, B.

2011 - *FEUILLETON*. Curated by Luc Tuymans. Belgium Pavilion, 54th Venise Biennale. I.

2010 - *Monday : Firework ; Tuesday : Illuminations ; Wednesday : Revolution*. ARGOS. Brussels, B.

- Arco Madrid Solo Projects. Curator: Juan de Nieves. Stella Lohaus Gallery. Antwerpen, B.

- *Acts and paintings*. IKOB, Eupen, B.

2009 - *Nous, les oeuvres d'art ...* Etablissements d'en face project, Brussels, B.

2007 - *El pintor*. MAC's, Grand-Hornu. Mons, B.

- *Atencion ! algunas vueltas mas para llergar...* Curator : Juan de Nieves. EACC. Castellon, E.

- *Les voisins nos amis*. MAC's, Grand-Hornu. Mons, B.

Expositions collectives

2014 - 25.01 / 27.04 *Re : Painted* / schilderkunst uit de collectie. SMAK. Gent. Be
05.05 / 01.08 Mana Contemporary. Jersey City, NJ . USA 08-05 / 25-05
Nationa(a)l Pop UP Store. Bâtiment Solvay. Ixelles, Be 06-06 / 08-11.
Tussenwereld. Curator Roger D'Hondt. Westlede Be 15-03 / 16-07.
Museum scale 1/7, Artis-Naples. Florida. USA

2013 - 42nd International Film Festival. Rotterdam, H.

- *Material Traces*. Curated by Amelia Jones. Gallery Leonard & Bina Ellen.

Concordia University. Montréal, Canada.

- Deel 1: de inleiding Philippe Van Cauteren (SMAK) en Ben Benaouisse (Dendermonde)

- *The mind of the artist*. Galerie Ronny Van De Velde. Knokke. B

- *Museum scale 1/7*. Musées Royaux des Beaux-Arts. Bruxelles .B

2012 - *Le Grand Atelier*. Mac's Grand Hornu. Mons, B.

- *Art and Press*. Martin Gropius-Bau, Berlin. D.

- *Art and Press*. ZKM. Karlsruhe, D.

- *L'Histoire est à moi*. Curated by Paul Ardenne. Printemps de Septembre. Toulouse, F.

2011 - Focus op het Midden-Oosten. Curator Jef Lambrecht. MUKHA, Antwerpen, B.

- Galerie Cortex Athletico. Bordeaux, F.

- Collectie Smak. Smak, Gent, B.

2010 - *Département des Coqs*. Curated by Galerie Nadja Vilenne. Warandere, Tournhout, B.

- *La vie d'une œuvre-d'art*. Middelheim Park. Antwerpen, B.

2009 - *IN-FINITUM*. A.Vervoordt. *Palazzo Fortuny, Venezia. I.*

- *Non te poso ver nem pintura*. Fondation Berrardo. Lisboa, P.

- Stella Lohaus Gallery, Antwerpen, B.

- *Variations / Past Imperfect*. Curated by Katerina Gregos. Beurshouwborg.Brussel,B.

- European Media Event. Brussels, B.

- *Mise à échelle*. MAC's, Grand Hornu, Mons, B.

2008 - *Academia Qui es-tu ?* A. Vervoordt. *Palazzo Fortuny, Venezia. I.*

- *Zerbrech liche schonheit.* Museum Kunst Palast, Dusseldorf, D.

- Basel Art Fair Première. Stella Lohaus Gallery, B.

- *Don't worry, Be curious.* Casino, Forum d'art contemporain. Luxembourg, L.

2007 - *Die Geschichte wiederholt sich nicht ! Bielefelder Kunstverein-Museum Waldhof.*

Bielefeld, D.

- *Hors genres.* Forum de l'Image. Toulouse, F.

- *La Ricarda.* Aux Moulins Albigeois. Laboratoire Artistique International du Tarn (LAIT).

Albi, F.

- *La Ricarda.* Le Carré. Château Gontier F.

- *En het woord is beeld geworden.* Cultureel Centrum De Bogaard en Begijnhof,

Sint-Truiden, B.

- *La Ricarda.* IKOB, Eupen, B.